

---

# **Transmetodología y aprender-siendo: direcciones ético-políticas para la construcción metodológica de una investigación**

*Leila Lima de Sousa*<sup>1</sup>

## **El cuidado metodológico como estrategia marginal**

¿Qué viene a la mente cuando hablamos sobre el “cuidado”? Probablemente, responderemos lo que tradicionalmente aprendimos sobre la actividad del cuidar: una tarea históricamente atribuida a las mujeres en las dinámicas de los papeles y de las responsabilidades socialmente creadas para el género femenino. Por eso, ya en las primeras líneas de este texto, tenemos el objetivo de descentrar y desestabilizar el “cuidado”. Comprendemos la dimensión del cuidar, así como nos enseña Patricia Hill Collins (2019, p. 420) a través de lo que denomina como “ética del cuidar”: un proceso de emancipación, de protagonismo, de “singularidad individual”, “emociones en los diálogos”, “empatía” y de retorno a sí mismo. Una praxis necesaria y fundamental no solo para resistir a los mecanismos coloniales de opresión, sino para crear otras epistemes a partir de un lugar insumiso, marginal. Un lugar que, históricamente situado al margen en la división binaria, colonial y jerarquizadora del

---

<sup>1</sup> Profesora del curso de Periodismo de la Universidad Federal de Maranhão/Imperatriz. Doctora en Ciencias de la Comunicación — UNISINOS, con fase de Doctorado Teórico-Práctico en la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Vice-coordinadora del Grupo de Investigación Maria Firmina dos Reis. E-mail: [sousa.leila@ufma.br](mailto:sousa.leila@ufma.br)

conocimiento, mueve, juega y provoca rupturas en las estructuras del centro.

Cuidar de si es lo que permite que el sujeto rompa con los procesos de sumisión colonial que lo sitúan en tercera persona (Fanon, 2008), ya sea en narrativas en que es hablado por otros, ya sea en sus subjetividades que le son negadas, ya sea ante la lógica de cuidar de otro — centrando en este otro sujeto las prioridades, los afectos, los saberes. El movimiento marginal que nace se desarrolla y gana proyección al margen, supera la lógica lineal de centro > margen. Antes, inaugura otra lógica, en que la óptica del cuidado pasa a ser potenciada en los sentimientos de pertenencia, de potencia, de reconocimiento y de identificación con las matrices ancestrales y en articulaciones estratégicas, las cuales son colectivas y particulares (Collins, 2019)). Estos procesos de articulación política son construidos como puentes para enfrentar, cuestionar y subvertir las opresiones.

El cuidado como herramienta de ciudadanía (Lapa; Sousa, 2022) establece otro camino, otra lógica de sentido: el reencuentro con las ancestralidades y la resignificación de prácticas basadas en la oralidad, en la construcción de otras formas de producción del saber (Collins, 2019).

La estrategia marginal que queremos discutir en el texto se basa en la metáfora de la escritora Conceição Evaristo (2020), cuando ella aborda la “ingeniosidad” del juego de capoeira. Para Evaristo, el movimiento constante del cuerpo y la ginga son ilustraciones de la estrategia de lucha entre dominados y dominadores, en busca de romper con las estructuras de dominación. Cada uno tiene su ritmo, tiene su pensamiento y dispone de estrategias y tácticas de lucha. “No es una lucha entre iguales, pero hay un momento en que el cuerpo del dominado retrocede y coge al otro de sorpresa” (Evaristo, 2020, información oral). Así también el pensamiento marginal — que nace al margen (Collins, 2019; hooks, 1995) — juega, confronta, subvierte y supera al centro. Él promueve fisuras y rompe el supuesto equilibrio que mantendría al centro en la cima del saber.

El cuidado y el pensamiento que nacen al margen son bases que nos permiten hacer acercamientos entre la perspectiva transmetodológica y la noción de *aprender-siendo* para elaborar el mapa metodológico de esta investigación. Nuestro compromiso ético-político-metodológico entiende que la vida está íntimamente relacionada a los contextos concretos y a sus atravesamientos. Es de estas intersecciones que saberes y epistemologías plurales pueden resignificar los sentidos del margen y establecer disputas de poder en la construcción del conocimiento, incluso, desestabilizando divisiones rígidas entre centro y margen como espacios más o menos legitimados en las jerarquías del saber. La transmetodología y el *aprender-siendo* se fundamentan en la centralidad del sujeto, en la comprensión de la autonomía y en la reflexión de que el saber solo es emancipatorio y transformador si nace y se desarrolla a partir del sujeto, de su existencia y de las redes construidas por él.

La vida, la experiencia y las complejidades contextuales son valorizadas en la interpretación transmetodológica de los procesos comunicacionales. Cada realidad en comunicación es múltiple, multicontextual, diversa e interseccional. Ellas involucran desprendimientos fundamentales para reflexionar sobre la realidad a partir de las asimetrías y de las exclusiones provocadas por el cruce de marcadores sociales, como raza, género, clase, territorio, sexualidad, discapacidad, entre otros. Así, los contornos de las vivencias, de la memoria y de la producción comunicacional de los participantes de la investigación deben ser dimensionados a partir de diferentes mediaciones. Las múltiples *mediaciones* son fundamentos importantes en el proceso investigativo, pues opera conceptos, configurándolos en la realidad concreta (Maldonado, 2013). Las mediaciones son pertinentes para “explicitar, comprender, delimitar, analizar y definir al *sujeto social investigador* interviniendo en la producción, dejando marcas en ella, fluyendo en unos sentidos, fijándose en otros; produciendo acuerdos, desarmando otros”. (Maldonado, 2008, p. 46).

Es sobre la realidad concreta que este texto se propone a trillar caminos de partida-llegada para trazar el acercamiento, el

[re]conocimiento y la construcción de un mapa teórico-metodológico que pueda no solamente dialogar, sino poner en evidencia los saberes, las vivencias y las estrategias político-sociales-comunicacionales que los sujetos comunicantes producen y desarrollan cotidianamente. El camino (se) construye (con) lo que cada sujeto entiende como conocimiento, como elabora políticas del saber, como resiste a las matrices coloniales, como inventa y traduce la realidad cotidiana y como resiste a los abismos sociales.

En esta dirección, la *perspectiva transmetodológica* cree y defiende que las competencias en la construcción del conocimiento son múltiples y que cada sujeto que participa de la investigación tiene un “*valor epistémico*” que va mucho más allá del saber académico-institucional. Las bases para la producción del conocimiento son, pues, múltiples, abiertas y plurales. Los saberes científicos de los sujetos de la investigación son valorizados como fuentes legítimas del saber, independientemente de cuál posición el sujeto ocupe en la esfera social. La valoración epistemológica de los sujetos de la investigación proporciona el confronto con las lógicas burocráticas y jerarquizadoras del conocimiento científico hegemónico (Maldonado, 2013).

La centralidad del sujeto, el diálogo con lo que constituye su existencia y las redes comunitarias de colaboración, solidaridad y afectividad son territorios que estructuran la noción de *aprender-siendo* (Souza, 2021). El concepto nace, pues, del trayecto analítico-interpretativo transmetodológico acerca de las interconexiones comunicacionales y de la elaboración de saberes (Gomes, 2017) sobre si y sobre el mundo en el proceso formativo, ético-político e histórico de sujetos en comunicación, que construyen conocimiento situado y localizado a través de otras bases y bajo otras perspectivas. La comunicación y la ciudadanía son territorios sobre los cuales los sujetos comunicantes fundamentan y estructuran sus reivindicaciones, sobre todo para construir otros significantes para las existencias comunicacionales. Así, tejen *juegos de resistencia* (Souza, 2021) y que confrontan los discursos, los estereotipos y los prejuicios diversos.

La perspectiva de *aprender-siendo* resulta de procesos reflexivos, cuestionadores, mediadores y autónomos que los sujetos comunicacionales realizan, ocurriendo en articulaciones, posturas, escritas y posicionamientos asumidos en plataformas de redes sociales (Sousa, 2021). Así, estos sujetos usan saberes comunicacionales y tecnológicos como táctica para construir, disputar y elaborar narrativas a través de la construcción de *existencias comunicacionales*. En estas existencias, ejercen el poder de autonombrarse (Collins, 2019; Evaristo, 2009), de hablar a partir de la posición de sujeto (hooks, 2019) y de escribir su propia historia (Evaristo, 2005; 2009; 2017). Este proceso está basado en el aprendizaje de las dimensiones históricas, sociales, políticas y culturales y en la continua actitud de construcción de la consciencia política (hooks, 2019; 2020; Freire, 1995; 2017; 2018; Maldonado, 2015; 2019; Collins, 2019).

A partir de la premisa transmetodológica, que “sitúa al humano como elemento central de la investigación” (Maldonado, 2008, p. 36), construimos la noción de *aprender-siendo* (2021). Comprendemos que el *aprender* se refiere a un proceso contextual, crítico y continuo (hooks, 2020). A medida que el sujeto expande su consciencia, él aprende más sobre sí, interroga y confronta su saber sobre el mundo, cuestionando cómo ese saber está situado en el mundo (Freire, 2017; 2018b). Así, el *aprender* se traduce en la interioridad del sujeto, en la comprensión de que el conocimiento no es externo a él, sino es producido en su propia existencia, en las vivencias y en las experiencias que elabora. Ellas permiten que el sujeto construya lentes propias para reflexionar sobre el mundo y sobre las múltiples epistemologías. Si el conocimiento es interior al sujeto, él no termina, no se pierde, no se agota.

De esta manera, el sufijo “siendo” se refiere a la continuidad de la ruptura con las cristalizaciones de los estereotipos. El *aprender*, que es constante, también es desestabilizador y, así como el sujeto, crece y se desarrolla, amplía visiones de mundo y modifica trayectos (Freire, 2017; 2018a; 2018b). El *aprender* no es inflexible, inmutable ni exclusivo; él se modifica a medida que la consciencia del sujeto sobre sí y sobre el mundo desarrolla otras dimensiones (Freire, 2017; 2018a; 2018b). Para

Freire (2018a, p. 34), “solo somos porque estamos siendo. Estar siendo es la condición, entre nosotros, para ser”.

El “*siendo*” configura la multiplicidad y la multidimensionalidad que permiten que el sujeto pueda alcanzar la integridad (hooks, 2020; 2013). Se refiere a lo que se puede ser, a lo que es modificado, situado y que se modifica contextual, histórica, social y continuamente (Freire, 2017; 2018a). El *siendo* es la dimensión del sujeto que se expande y se modifica constantemente, “un *yo* que no se reconoce *siendo*, por esto que no puede tener, en lo que aún viene, la futuridad que debe construir en la unión con otros” (Freire, 2017, p. 236).

El objetivo de este artículo es desarrollar una reflexión teórico-metodológica sobre las procesualidades de la investigación exploratoria en la construcción de un diseño metodológico que se inspira y se fundamenta en la *perspectiva transmetodológica*, elaborada por Efendy Maldonado (2013; 2015; 2017; 2019), y en la dimensión de *aprender-siendo* (Sousa, 2021). En este sentido, discutimos sobre los movimientos y los flujos tentativos, experimentacionales y reflexivos que fuimos construyendo en la composición de la etapa exploratoria de una investigación de tesis<sup>2</sup>. En la referida investigación, las experimentaciones metodológicas desarrolladas, por ejemplo, en *Instagram* y en aplicaciones de conversación como *WhatsApp*, a partir de sugerencias y demandas de los sujetos comunicantes<sup>3</sup> de la investigación fueron fundamentales para el redireccionamiento de la problemática,

---

2 Tesis de doctorado titulada *Aprender-siendo: ciudadanía comunicativa y existencias comunicacionales de mujeres negras de Codó e Imperatriz, en Instagram*. Defendida en el año 2021 en el Programa de Postgrado en Comunicación de Unisinos/Brasil. Investigación de doctorado financiada por beca CAPES/Prodoctoral.

3 Maldonado (2011) utiliza el término “sujetos comunicantes” para designar que los conocimientos y los saberes derivados de la vivencia de los ciudadanos establecen fisuras en las narrativas mediáticas y en las narrativas sociales hegemónicas, posibilitando la construcción de otros discursos, en que cada sujeto, en su autonomía y su complejidad, reivindica escribir su propia historia en dimensiones sociales, políticas y comunicacionales particulares. Estos sujetos que, durante mucho tiempo, fueron tomados como objetos en la construcción del conocimiento, exigen y disputan su lugar y el direccionamiento de sus hablas como sujetos del discurso — principalmente en la composición de sus propias narrativas, sus propias escrituras.

de los objetivos, del recorte y del enfoque de la investigación, como explicaremos a continuación. Los coproductores de la investigación desempeñaron un papel fundamental en la estructuración del diseño metodológico de la investigación exploratoria, así como en los procesos de experimentación y de inventividad, como veremos a continuación.

A continuación, describimos las conexiones entre la transmetodología y los movimientos de entrada, acercamiento y [re]conocimiento de las realidades concretas de las ciudades de Codó e Imperatriz, ambas del interior de Maranhão, que fueron campo de la investigación de doctorado en cuestión. Abordamos los diseños metodológicos construidos en movimientos de ida, vuelta, partida y llegada, con fundamentación en la escucha activa (hooks, 2013), en la escritura interesada y en el diálogo transformador con cada sujeto en comunicación que estuvo junto con nosotros en el camino de construcción de la investigación.

### **Aportes para fundamentar las rutas exploratorias inspiradas en la *etnografía digital*: caminos exploratorios en *instagram* y *whatsapp***

Maldonado (2015) elabora la perspectiva transmetodológica como una dimensión que posibilita pensar en las temporalidades de la construcción epistémico-metodológica del saber. El pasado nutre la base y el piso que auxilian en la construcción de los caminos investigativos, pero también debe ser revisitado cuando se busca el llenado de lagunas teórico-metodológicas presentes en los conocimientos históricos (Maldonado, 2015). De esta manera, los procesos digitales desarrollados actualmente tienen la oportunidad de expandir, profundizar y diversificar los procesos comunicacionales. Es ante estos procesos digitales que hemos hecho problematizaciones y reflexiones sobre las nuevas “formas de vida que superen la hegemonía capitalista” (Maldonado, 2015, p. 715).

Las experiencias de producción de campo en la *etnografía digital* se tornaron más complejas ante la incorporación de Internet a diversos dispositivos móviles. En este contexto, las decisiones sobre estrategias

y acuerdos en el campo se configuran como más complejas, más sensibles y planificadas. Conducen al trayecto por caminos y a la comprensión de las innumerables y múltiples formas de apropiación de las redes y de los medios. Es en este sentido que Hine (2015), que anteriormente comprendía y denominaba la “etnografía realizada en Internet” como *etnografía virtual*, ahora entiende que el carácter múltiple e incorporado de Internet a la realidad cotidiana y a la constitución de la cultura hace que la antigua nomenclatura sea puesta en confronto. Hoy, la autora utiliza la denominación “etnografía para Internet” (Hine, 2015, p. 82).

La *etnografía digital* también es un método no ortodoxo de develar nuevas y “alternativas formas de comunicar” (Pink *et al.*, 2015, p. 32). Partiendo de la percepción de que las relaciones humanas con lo digital generan saberes y sentidos sobre la vida, lo que es producido por medio de fotografías y vídeos también expresa sentimientos y relaciones, construye materialidades, resignifica y produce caminos alternativos de comunicación (Pink *et al.*, 2015).

En esta dirección, algunos movimientos empíricos y exploratorios fueron experimentados como ejercicios *transmetodológicos*. Realizados en ambientes *digitales*, estos movimientos permitieron reflexiones y tensiones metodológicas, llevando, incluso, a un cambio en el enfoque de la tesis. Antes, ella estaba centrada en investigar los usos y las apropiaciones de redes sociales por jóvenes de las ciudades de Imperatriz y Codó en *Instagram*. Después del contacto concreto con los coproductores de la investigación, la tesis pasó a investigar la producción de ciudadanía comunicativa desarrollada por mujeres negras de las dos ciudades.

Con la intención de construir diálogos y acercamientos con los coproductores de la investigación, construimos un grupo en la aplicación de conversaciones *WhatsApp* para discutir y debatir la configuración de la categoría “juventudes” y otros temas interseccionales (Collins, 2019; Crenshaw, 2002), como los marcadores de raza, género, clase, territorio y sus múltiples atravesamientos en el día a día de los participantes de la investigación. Además del grupo de *WhatsApp*, a partir de la sugerencia de algunos coparticipantes de la investigación, fue creada una página en

*Instagram* para el intercambio de temas y reflexiones involucrando la categoría juventudes y las relaciones entre los marcadores sociales citados, con el objetivo de conocer y acercarnos a diferentes perfiles de sujetos comunicantes que viven en la región.

A continuación, contamos un poco sobre dos experimentos transmetodológicos que fueron impulsados por los sujetos con quien tuvimos contacto en los campos exploratorios presenciales.

### **El grupo en *WhatsApp***

Uno de los campos presenciales exploratorios que fueron realizados para mapear perfiles y acercarse a los contextos concretos fue la observación y el diálogo con estudiantes de dos escuelas públicas (una en cada ciudad), realizado en diciembre del 2018. En la ciudad de Codó, después de un diálogo sobre intereses, demandas y reclamos juveniles, los estudiantes de una escuela municipal solicitaron la posibilidad de crear un grupo en la aplicación de conversaciones *WhatsApp*. El grupo fue creado el día 25/01/2019, un viernes, y contaba con 8 estudiantes. Inicialmente, fue presentado el objetivo de la investigación, recordamos como nos conocimos y dejamos claro que, en cualquier momento, ellos podrían salir del grupo en el caso que ya no quisiesen formar parte de la investigación. También destacamos que sus identidades serían preservadas.

Para mayor libertad de los estudiantes y para que el proceso fuese comprendido por ellos como descentralizado y desjerarquizado, todos fueron registrados como administradores del grupo. Así, estarían libres para insertar a los colegas que quisiesen formar parte del estudio. De inicio, los jóvenes se mostraron interesados y cuestionaron de qué forma participarían de la investigación. Informamos que enviaríamos algunos cuestionamientos en el grupo para que pudiésemos problematizar sus percepciones sobre determinados asuntos.

Los intentos de involucramiento e interacción en el grupo de *WhatsApp* permitieron pensar algunas cuestiones:

1. En el contacto personal — tal vez por estar en el ambiente escolar —, los jóvenes problematizaron de manera más incisiva y efectiva

cuestiones involucrando su día a día en instituciones como la escuela, las normas sociales, las marginalizaciones juveniles y la ineficacia/falta de políticas sociales para las juventudes — especialmente en el ámbito municipal. Creemos que, en el contacto personal, asumimos el papel de una figura externa a la escuela, la cual podría representar, en aquel ambiente y en aquel momento, una posibilidad de hacer que los alumnos se sintiesen oídos en sus demandas, teniendo en cuenta que apuntaron que comúnmente no son oídos por las personas que están en una posición jerárquica superior en la escuela. Creemos que también había los sentidos que la territorialidad cargaba: la escuela como un espacio político-participativo, un ambiente en que buena parte de los jóvenes tiene su primer contacto con la política y con los modos de hacer política. Talvez eso haya hecho que ellos pudiesen sentirse más cómodos e instigados a reivindicar algunas cuestiones.

2. El hecho de que los jóvenes no hayan repetido, en el grupo de *WhatsApp*, el comportamiento enérgico y problematizador identificado en el contacto presencial no significa que, en las redes sociales digitales — en particular en *WhatsApp* —, los jóvenes no asuman posturas y actitudes políticas. Puede ser un indicio de que, en el ambiente de las redes sociales digitales, hagan esto a través de otras lógicas, como por el intercambio y por la reproducción de *memes*, los cuales pueden ser, al mismo tiempo, elementos lúdicos, reflexivos y divertidos. Esta observación nos incita a investigar sobre cómo las praxis juveniles posibilitan nuevas culturas y subjetividades políticas.

Lo que puede ser una pista sobre esta hipótesis es el hecho de que, al realizar un mapeo en los sitios web de los órganos públicos de la ciudad de Codó, decidimos cuestionar, por medio del grupo, si los jóvenes conocían algunos programas<sup>4</sup> que la alcaldía, a través del sitio web institucional, afirma implantar en las escuelas municipales en el nivel medio. Fue entonces que dos jóvenes respondieron que nunca oyeron

---

4 Entre los programas citados en el sitio web de la alcaldía como destinados a la juventud codoense, están: *Generación Ciencia*, *Juventud Con Ciencia* y *Con Ciencia Cultura*. Visitado en: <http://www.codo.ma.gov.br/portal/>

hablar sobre los programas. Por más que no hayan desarrollado algún debate y cuestionamiento sobre otros programas, el involucramiento puede ser un indicio que este tipo de contenido genera interés.

Esta pista nos llevó a otro movimiento: direccionar miradas para las políticas públicas para las juventudes de Maranhão. En esta búsqueda, llegamos a los datos del *Atlas de la Violencia del año 2017*, documento que destaca a las ciudades de Codó e Imperatriz entre los municipios con mayor vulnerabilidad de la población joven negra con relación a la violencia. A partir de este dato, nos profundizamos aún más en las búsquedas sobre las desigualdades en el Estado por medio de una lectura racial. Fue entonces que los datos presentes en el documento y en otros órganos de investigación destacaron a las mujeres negras en la cima de las desigualdades educacionales, sociales, económicas y políticas de Brasil. Este movimiento exploratorio fue crucial para el cambio y la justificación de un nuevo enfoque de investigación.



Figura 1: Print del grupo creado en WhatsApp

De esta manera, un segundo experimento metodológico de acercamiento a las narrativas digitales fue la creación de una página sobre juventudes en *Instagram*. La página fue una reivindicación de los sujetos en comunicación con quienes tuvimos contacto en las entradas exploratorias en campo presencial. Surgió con el principal objetivo de ayudar a mapear perfiles de juventudes de las dos ciudades, con la intención de trazar un acercamiento con las culturas juveniles, verificar y observar perfiles de los seguidores con respecto al género, edad y raza a través del mapeo que *Instagram* posibilita y, por fin, percibir involucramiento de los sujetos además de los Me Gusta y comentarios, como en el salvamento de las publicaciones publicadas y en el número de visitas diarias al perfil de la página, además de la cantidad de personas alcanzadas por cada publicación.

### **La página “¡Habla, juventud!”, en *Instagram***

La página fue producida como una herramienta para percibir los tipos de publicaciones con las cuales los sujetos más se involucraban, como un *post* que fue realizado después de la ceremonia de los Oscar. Era un *print* de un artículo que destacaba que los Oscar del 2019 habían rendido muchas estatuas para profesionales negros y para mujeres. Este fue uno de los *posts* con más Me Gusta de la página. También fue producida para que pudiésemos seguir las publicaciones de los sujetos comunicantes en tiempo real, sin las interrupciones que un perfil personal podría traer ante la lógica algorítmica.

En esta etapa de investigación exploratoria en *Instagram*, tomamos la decisión de realizar una observación silenciosa, en que la autora de la tesis actuó como una lectora interesada por las narrativas que las mujeres hacían en publicaciones en la red social. La idea era interferir mínimamente en esas narrativas y, así, definir de modo más cauteloso el recorte de la investigación con base en lo que las observaciones apuntarían. Las investigaciones en ambiente digital que involucran intensa participación o solamente observación están sujetas a modificaciones de comportamiento de los sujetos participantes.

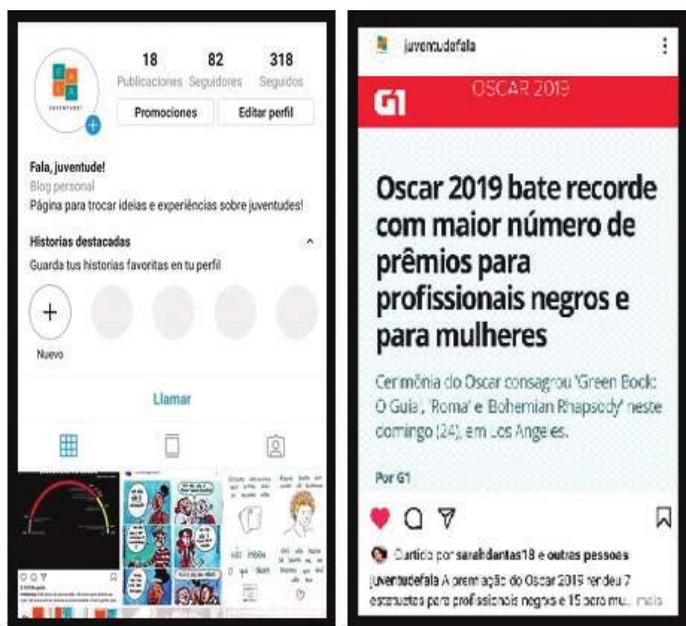


Figura 2: Print de la página sobre juventudes en Instagram y de la publicación con mayor interacción.

Preservar el silencio por medio de la técnica de *lurking* (Orgadi, 2009 in Fragoso *et al*, 2013) o revelar la identidad son alternativas que están disponibles al investigador, y las decisiones deben ser tomadas de acuerdo con las características de los contextos de la investigación. La observación silenciosa es una estrategia usada en muchas investigaciones para la preservación de contenidos sensibles que involucren género, cuestiones éticas y sexuales y que podrían, de alguna forma, fragilizar grupos y sujetos (Fragoso *et al*, 2013).

Las pistas reveladas por estas observaciones mostraban que las principales publicaciones hechas por las coparticipantes se referían a manifestaciones de orden político, de confrontación a los discursos hegemónicos, de valorización de la belleza natural, de ruptura de estándares y de asimetrías de género y de raza.

La elección por abordar las narrativas de mujeres negras del Maranhão surgió después de que las observaciones indicaron que *las mujeres son las que más asumen narrativas sobre identidades raciales*. En esta etapa, comenzamos a seguir las publicaciones de seis mujeres, que son: Sofia, Hiandara y Ellen, de Codó; y Yanca, Jhullyane y Larissa, de Imperatriz. Como narrativa común entre los perfiles observados, está la publicación de *selfies*, las cuales valorizan los cabellos naturales y son acompañadas de mensajes sobre belleza natural. La demarcación del cuerpo, de la belleza, de la estética negra y de las identidades raciales también aparece, en las biografías de los perfiles de *Instagram* de algunas de estas mujeres, en la autodefinición como “negras”. Además, los hashtags acompañan a muchas de las fotos para demarcar lo que se pretende narrar y demarcar el lugar social de donde hablan: #empoderamiento, #negraslindas, #boxbraidsbrasil, #respetamicolor, #prietaslindas, #negrasestilosas, #amomicolor.

En este artículo, no abordaremos las perspectivas identificadas en el redireccionamiento del enfoque de la investigación de tesis. El objetivo mayor es argumentar sobre cómo el contexto y la participación directa de los sujetos comunicantes coproductores de la investigación, ante sus realidades, demandas y reclamos, fueron conduciéndonos para un camino más cercano de lo que las realidades locales apuntaban. Ese enfoque ocurre, sobre todo, ante las particularidades y las especificidades enumeradas por esos sujetos durante cada etapa de la investigación exploratoria.

La noción de *aprender-siendo* nace con el contacto directo, interesado, activo y participativo con las sujetas en comunicación, considerando sus dimensiones analíticas, reflexivas e interpretativas sobre lo que es ser mujer negra a partir de sus experiencias, sabidurías y aprendizajes. Dice sobre cómo esas mujeres se apropian de la comunicación como herramienta de existencia: ellas la utilizan de manera estratégica para jugar con la resistencia y ejercer poder discursivo para autonombrarse, definir realidades y resignificar discursos y narrativas.

Los saberes que las sujetas políticas desarrollan en comunicación ayudan a sustentar la noción epistémica de *aprender-siendo*. Apropiarse y apoderarse de las herramientas de comunicación significa también crear estrategias basadas en el cuidado, en la preservación de sí, en las dinámicas de cambios, de diálogo y de distanciamientos entre generaciones y en la lógica colectivo-colaborativa que puede impulsar otros usos posibles. Es un continuo proceso de enseñanza-aprendizaje ético-político, en el cual disputan y elaboran narrativas a través de la construcción de *existencias*: el aprender es también un campo de disputa. ¿Quién puede construir una dimensión de sujeto sino él mismo en sus experiencias y sus vivencias particulares?

*Aprender-siendo* representa la acción y la autonomía del sujeto, que es actor y protagonista del proceso de comunicación (Borges, 2016; 2020; Castells, 2013). Además de las instituciones, las movilizaciones y los saberes contruidos dialogan íntimamente con el interés y la necesidad cotidiana de los sujetos, que son responsables de administrar y gestionar los espacios comunicacionales de las redes sociales digitales (Castells, 2013).

### **Aprender ↔ [Des]aprender ↔ Reaprender a partir de sí: de la transmetodología al *aprender-siendo***

En este artículo, a través de la descripción de procedimientos metodológicos desarrollados en la investigación exploratoria de una investigación de tesis de doctorado, buscamos reflexionar sobre la importancia de la confluencia metodológica, de la convergencia y de la combinación entre métodos y técnicas de investigación con la intención de dialogar con la complejidad de los problemas y de los contextos comunicacionales. Abordamos los *acuerdos metodológicos* (Bonin, 2011), que son elementos que permiten la construcción de un diseño investigativo que dialogue con las realidades de los sujetos y, así, posibilite que las investigaciones puedan desestabilizar la reproducción de lógicas machistas, racistas, xenofóbicas y elitistas (Maldonado, 2019).

La transmetodología es un horizonte epistémico que permitió la producción de un mapa conceptual y metodológico en conjunto con los sujetos participantes de la investigación. El diseño metodológico pone en evidencia formas particulares y estratégicas de usar y apropiarse de las herramientas comunicacionales y de las relaciones interpersonales, territoriales y sociopolíticas que atraviesan el día a día de los sujetos y las formas de driblar las asimetrías, los abismos y las narrativas cargadas de superficialismos, generalizaciones y preconceptos. Tales narrativas — sobre todo cuando son problematizadas a partir de contextos concretos, como las ciudades de Imperatriz y Codó — nos permiten percibir las naturalizaciones discursivas que a veces sitúan a sujetos pobres, negros y periféricos en el lugar de la criminalidad, a veces los designan como cuerpos que solamente vivencian múltiples violencias, reduciendo sus historias al lugar de la vulnerabilidad.

La transmetodología rompe con la solidez académica-colonial, pues desorganiza las convicciones rígidas y cerradas de las propuestas epistémico-metodológicas conservadoras, eurocentradas y que se proponen como únicas fuentes de construcción del saber. Es en este sentido que cada enfoque metodológico de esta investigación fue producido, experimentado, abandonado, reencontrado y actualizado por las sugerencias, por las inspiraciones y por los saberes comunicacionales de los sujetos coproductores de Codó e Imperatriz. Así, acercamos la *transmetodología del aprender-siendo*.

El camino fundamental de nuestra partida es sobre cuestionar las bases que estructuran el saber. ¿De dónde aprendimos? ¿En qué se basa el conocimiento que nos fue impartido en las aulas escolares y universitarias? ¿Cuántas historias fueron negadas o descuidadas en la construcción de currículos para que ellos cupiesen en lógicas y en reglas productivistas que reducen las particularidades sociopolítico-culturales a fin de adecuarse a un lenguaje que se propone universal?

Cuestionar el conocimiento que aprendimos durante toda una vida y que se coloca como formal y civilizatorio es lo que nos permite llegar a la noción de *aprender-siendo*: movimientos y actitudes “dialógicas”

y “colaborativas” (Freire, 2017) de elaboración del saber; son políticas, sociales, económicas, educomunicadoras y mediadoras. Parten y son dimensionadas por el saber que el sujeto elabora sobre si, sobre su existencia (Evaristo, 2009; 2015; 2017). Son movimientos y actitudes que se desarrollan por la interconexión entre raza, género y territorio (Crenshaw, 2002; Akoritene, 2019). Parten de complejos procesos de consciencia sobre las opresiones y juegos de resistencia operados a través de la resignificación de discursos y enfrentamiento a ellos.

Por tanto, *aprender-siendo* se une a la *transmetodología* porque se posee a la *dimensión epistemológica y descolonizadora de elaboración del saber* (hooks, 2013; Gomes, 2017; Collins, 2019), en virtud del *carácter autónomo y “dialógico” del “aprender” sobre si y a partir de si* (Freire, 2017; 2018a; Evaristo, 2009; 2015; 2017).

En la investigación de tesis descrita en el texto, la investigación exploratoria fue crucial para construir el diseño investigativo, así como para confrontar perspectivas epistemológicas, cambiar el enfoque de la investigación y tejer otras problematizaciones en ámbito comunicacional, capaces de vislumbrar las múltiples mediaciones contextuales en las cuales la investigación se inserta. Los estudios presenciales en campo y las interpretaciones de investigaciones con interfaces comunes a nuestros objetivos de investigación promovieron experimentaciones metodológicas y comunicacionales desarrolladas en ambientes digitales a través de un grupo de conversaciones, en *WhatsApp*, y de la página “¡Habla Juventud!”, en *Instagram*. Las dos experimentaciones digitales modificaron el enfoque de la investigación, anteriormente centrada en los procesos comunicacionales de jóvenes de las ciudades de Codó e Imperatriz en *Instagram*.

Aunque hayamos llegado al conjunto de estas consideraciones finales, creemos que la investigación no se agota ni se acaba por aquí. Creemos que los cuestionamientos principales fueron respondidos, pero reconocemos que ellos partían de recortes e inquietudes específicas, de modo que muchas cuestiones dejaron de ser más ampliadas y confrontadas. Más que respuestas, este texto finaliza (al menos por

ahora) con posibles horizontes a ser ampliados, dimensionados y problematizados.

## Referencias Bibliográficas

- Bonin, J. A (2008). Explorações sobre práticas metodológicas na pesquisa em comunicação. In: *FAMECOS*, Porto Alegre, nº 37.
- \_\_\_\_ (2013). pesquisa exploratória na construção de investigações comunicacionais com foco na recepção. IN: Rosário, Nísia Martins; Bonin, Jiani Adriana. *Processualidades metodológicas: configurações transformadoras em comunicação*. Florianópolis: Insular.
- \_\_\_\_ (2011). Coletivos culturais e espaço público midiaticado: delineamentos para investigar as configurações dos usos, apropriações e produções de mídias em grupos étnicos. IN: Maldonado, E. A.; Barreto, V. S.; Lacerda, J.S. *Comunicação, educação e cidadania: saberes e vivências em teorias e pesquisas na América Latina*. João Pessoa; Natal: Editora UFPB, Editora UFRN.
- Borges, R (2020). O papel das mídias negras na implosão de imaginários. In: *Mapeamento de mídia negra no Brasil*. Fórum permanente pela igualdade Racial.
- \_\_\_\_ (2016). *Política, imaginário e representação: uma nova agenda para o século XXI?* | Coluna de estreia de Rosane Borges no Blog da Boitempo. 16/02/2016. Recuperado em: <https://blogdaboitempo.com.br/2016/02/16/politica-imaginario-e-representacao-uma-nova-agenda-para-o-seculo-xxi>.
- Castels, M. (2013). *Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da internet*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
- Collins, P. H. (2019). *Pensamento feminista negro. Conhecimento, consciência e a política do empoderamento*. São Paulo: Boitempo.
- Crenshaw, Kimberlé (2002). Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. In: *Estudos Feministas* 17/1.
- Lapa, B.; Sousa, L.L. (2022). *O cuidado como ferramenta para a produção de Cidadania Comunicativa*. In: XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC). Buenos Aires, Argentina, 26 al 30 de septiembre de 2022.
- Evaristo, C. (2009b). Literatura Negra: uma poética de nossa afro-brasilidade. *Scripta*, Belo Horizonte, n. 25, v. 13, 2. sem., p. 17-31.

- \_\_\_\_\_. Gênero e etnia (2005): uma escre(vivência) de dupla face. In: Moreira, N. M. de B.; Schneider, L.(Org.). *Mulheres no mundo: etnia, marginalidade e diáspora*. João Pessoa: Ideia; Editora Universitária UFPB. Disponível em: <http://nossaescrevencia.blogspot.com/2012/08/genero-e-etnia-uma-escrevencia-de.html>
- \_\_\_\_\_. 2020. *Palestra de abertura do XI Congresso de Pesquisadores(as) Negros(as) (Copene)*. A fala da escritora no evento ocorreu no dia 9 de novembro de 2020.
- Fragoso, S.; Recuero, R.; Amaral, A (2013). *Métodos de pesquisa para a internet*. Porto Alegre: Sulinas.
- Freire, P. (1995). *À sombra desta mangueira*. São Paulo: Editora Olho d'Água.
- \_\_\_\_\_. (2017). *Pedagogia do oprimido*. São Paulo: Paz e Terra.
- \_\_\_\_\_. (2018a). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática docente*. São Paulo: Paz e Terra, 2018a.
- \_\_\_\_\_. 1921-1997. *Conscientização* [livro eletrônico]; tradução Tiago José Risi Leme. São Paulo: Cortez, 2018b. Edição do Kindle.
- Fanon, F (2008). *Pele negra, máscaras brancas*. Bahia: Editora Edufba.
- Gomes, N. L. (2017). *O movimento negro educador. Saberes construídos na luta por emancipação*. Petrópolis, RJ: Vozes.
- Hine, C (2015). *Ethnography for the Internet*. Embedded, Embodied and Everyday Internet Copyright Bloomsbury Publishing, Huntingdon, GBR.
- Hooks, b. (2005). Alisando o Nosso Cabelo. Revista Gazeta de Cuba – União de escritores y Artista de Cuba, janeiro-fevereiro. Tradução do espanhol: Lia Maria dos Santos. Disponível em: <<http://coletivomarias.blogspot.com/.../alisando-o-nossocabelo.html>.> Acesso em: 06 de outubro de 2019.
- \_\_\_\_\_. (2020). *Ensinando pensamento crítico: sabedoria prática*. tradução Bhuvli Libanio. São Paulo: Elefante.
- \_\_\_\_\_. (2013). *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.
- \_\_\_\_\_. (2019). *Erguer a voz*. Editora Elefante, 2019. Edição do Kindle.
- \_\_\_\_\_. (1995) Intelectuais negras. In: *Estudos Feministas*, 465 N. 2/1995.

- \_\_\_\_\_. (2017). Negritud Posmoderna. In: Sentís, Mireia (org). *Cuerpo político negro*. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo. 1ed, 2017.
- \_\_\_\_\_. Vivendo de Amor (2000). In: Werneck, Jurema; Mendonça, Maisa y White, Evelyn C. (org.). *O livro da saúde das mulheres negras: nossos passos vêm de longe*. Rio de Janeiro: Pallas: Criola ; [San Francisco, Calif.] : Global Exchange, 2000. 256 p.
- Maldonado, A. E (2008). A perspectiva transmetodológica na conjuntura de mudança civilizadora em inícios do século XXI. In: Maldonado, A.E.; Bonin, J.; Rosario, N. (org.). *Perspectivas metodológicas em comunicação: desafios na prática investigativa*. João Pessoa: UFPB, p.27-54.
- \_\_\_\_\_. (2011). Pesquisa em Comunicação: trilhas históricas, contextualização, pesquisa empírica e pesquisa teórica. In: \_\_\_\_\_. *Metodologias de pesquisa em comunicação: olhares, trilhas e processos*. 2.ed. Porto Alegre: Sulina. p. 277-303.
- \_\_\_\_\_. (2013). A perspectiva transmetodológica na conjuntura da mudança civilizadora em inícios do século XXI. In: Maldonado, A.E.; Bonin, J.; Rosario, N. (org.). *Perspectivas metodológicas em comunicação: Novos desafios na prática investigativa*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. p. 31 -57.
- \_\_\_\_\_. (2015). Transmetodologia, cidadania comunicativa e transformação tecnocultural. *Intexto*, Porto Alegre, UFRGS, n. 34, p. 713-727, set./dez.
- \_\_\_\_\_. (2019). *El pensamiento transmetodológico en ciencias de la comunicación: saberes múltiples, fuentes críticas y configuraciones transformadoras*. *Chasqui*, Ecuador. Núm. 141. P. 193-214.
- Mills, C. W (1975). Do artesanato intelectual. In: *A imaginação sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar Editores. p. 211-243.
- Piketty, T. (2014). *O capital no século XXI*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014. p. 43-111.
- Pink, S. et al (2015). *Digital ethnography: Principles and practice*. Londres: SAGE.
- Sousa, L.L. de (2021). *Aprender-sendo: cidadania comunicativa e existências comunicacionais de mulheres negras de Codó e Imperatriz, no Instagram*. Tese (doutorado) – Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, São Leopoldo.