

Pensamiento crítico en comunicación:
**Realizaciones transdisciplinarias
y transmetodológicas
mattelartianas**



EDICIONES
CIESPAL

Economía y Políticas
de Comunicación

14

Alberto Efendy Maldonado G.
Edizon León Castro
Coordinadores

Pensamiento crítico en comunicación:
Realizaciones transdisciplinares y transmetodológicas matelartianas

Pensamiento crítico en comunicación:

Realizaciones transdisciplinarias y transmetodológicas mattelartianas

Coordinadores:

Alberto Efendy Maldonado G. - Edizon León Castro



EDICIONES
CIESPAL



Ciespal 2021

**Pensamiento crítico en comunicación:
Realizaciones transdisciplinarias y transmetodológicas mattelartianas**

Cátedra Armand Mattelart

Coordinadores:

Alberto Efendy Maldonado G. - Edizon León Castro

CIESPAL

**Centro Internacional de Estudios Superiores
de Comunicación para América Latina**

Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 254 8011

www.ciespal.org

<http://ediciones.ciespal.org/>

Primera edición

Cátedra Armand Mattelart

Mayo de 2021

Quito, Ecuador

ISBN: 978-9978-55-202-5

Edición

Norah Gamboa Vela

Equipo Editorial

Diseño y diagramación: Norah Gamboa Vela

Corrección de estilo: Marcos Alekos Padilla G.

Ediciones Ciespal, 2021

Los textos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



Reconocimiento-SinObraDerivada

CC BY-ND

Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría.

Índice

Presentación	09
Prefacio	11
Primera parte	
Raíces	19
Capítulo 1. Epistemología histórica en comunicación: la vertiente Mattelart Alberto Efendy Maldonado G.	21
Capítulo 2. Leer la biblioteca mattelartiana Raúl Fuentes Navarro	39
Capítulo 3. Pistas Semióticas en Mattelart: reflexión crítica del lugar de enunciación hacia una Semiótica del Sur Noel Padilla-Fernández	71
Capítulo 4. Pionera: los aportes de Michèle Mattelart al campo comunicacional Yamila Heram Santiago Gándara	97
Capítulo 5. Los Mattelart hoy: entre la continuidad y la ruptura. Una visión desmitificadora de “los nuevos paradigmas” Mario Kaplún	119
Segunda parte	
Contextos	143
Capítulo 6. Caminares y miradas de la comunicación y cultura desde la vertiente Mattelart Edizon León- Ecuador-CIESPAL	145

Capítulo 7. A supressão da voz feminina nos estudos comunicativo-midiáticos da América Latina. A ideia introdutória de ‘mães’ fundadoras do Pensamento Comunicacional Maria Cristina Gobbi	161
Capítulo 8. Contra el imperialismo mediático: discurso y representaciones etnomediáticas del Movimiento de los Pueblos Indígenas Vilso Junior Santi e Bryan Chrystian Araújo	189
Capítulo 9. A reconfiguração da sociedade na era da desinformação: reflexões a partir da vertente crítica de Armand e Michèle Mattelart Larissa Conceição dos Santos Marco Bonito Rafael Foletto	215
Capítulo 10. Musicalidades dialéticas: transmetodologia para uma ciência sonora Felipe Gue Martini	239
Tercera parte Perspectivas	263
Capítulo 11. Capitalismo de vigilância: a vertente Mattelart e a crítica aos processos midiáticos Andres Kalikoske	265
Capítulo 12. Perspectiva crítica y compromiso ético micropolítico: otros mundos posibles en la experiencia de investigación metodológica en comunicación Lisiane Machado Aguiar	287
Capítulo 13. Contribuições dos Mattelart para pensar os processos midiáticos na perspectiva das inter-relações dos sujeitos com as mídias Jiani Bonin	299
Currículos sucintos	315

Presentación

La obra *Pensamiento crítico en comunicación: Realizaciones transdisciplinares y transmetodológicas mattelartianas* coordinada por los profesores Alberto Efendy Maldonado Gómez de la Torre. y Edizon León Castro, ve la luz luego de un exhaustivo trabajo investigativo y editorial en el que se compila trece investigaciones que apoyan el fortalecimiento de la Cátedra Mattelart de CIESPAL.

Es además el cuarto libro que se edita dentro de la Cátedra y que desde el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina – CIESPAL, se lo difunde de forma libre, con el afán de contribuir a divulgar las propuestas teóricas mattelarianas y su aporte a la corriente crítica latinoamericana.

Pensamiento crítico en comunicación: Realizaciones transdisciplinares y transmetodológicas mattelartianas, nos propone una selección de investigaciones que, desde sus diferentes abordajes reflejan nuestras realidades, con matices que nos hacen pensar que es posible plantearnos nuevas respuestas a procesos sociales, económicos, políticos y de formas de enfrentar tiempos conflictivos como los que atraviesa la Región.

La pandemia por COVID 19, puso de manifiesto las diferencias sociales y las prioridades de los distintos gobiernos; las formas de informar y los intereses de los medios de comunicación; las distancias entre quienes cuentan o no con el derecho de acceso a las tecnologías que hoy se convierten en la herramienta para trabajar, estudiar y relacionarse familiar y socialmente, lo que nos lleva a cuestionar, en clave Mattelart la trascendencia de la vida de la mayoría de seres humanos, cuya fuerza de trabajo mantiene un sistema que lo destruye y no busca su bienestar real.

Armand y Michel Mattelart nos demostraron que estamos expuestos a una dominación cultural desde la producción mediática, que tiene que ser denunciada y transformada desde una activa participación ciudadana, esto es justamente lo que CIESPAL se propone al abrir espacios a investigadores, catedráticos y estudiantes

que, desde el pensamiento crítico latinoamericano, planteen un cambio en la episteme, construyendo una propia, en términos de comunicación y defensa de los derechos humanos.

El principal objetivo de CIESPAL es alcanzar una real democratización de la comunicación, pensada desde la pluralidad de pensamientos y voces, como camino para contar con sociedades más justas para ello es indispensable contar con espacios de encuentro en los que se discuta, se difiera, se construya, con un solo fin: el bien común. Por ello los esfuerzos profesionales y económicos están puestos en mantener activa y lista la “Casa de la Comunicación” para responder los retos que nos imponen los nuevos tiempos.

Los procesos de producción editorial y divulgación de los conocimientos no es tarea fácil, por ello, dejo sentada la gratitud al trabajo profesional y comprometido de Efendy Maldonado y Edizon León, quienes han impulsado la Cátedra Mattelart de CIESPAL desde espacios teóricos y prácticos, en los que han demostrado su pasión por contribuir al fortalecimiento y actualización constante del pensamiento crítico latinoamericano. Sin ustedes no sería posible mantener activos estos procesos colectivos. Gracias a todo el equipo de CIESPAL, quienes con gran profesionalismo y trabajo conjunto permiten alcanzar los objetivos que desde el año 2018 nos hemos planteado. Personas como ustedes hacen posible que las ideas se concreten.

Prefacio

La Cátedra Armand Mattelart de CIESPAL ha procurado constituir, fortalecer y socializar el pensamiento y las experiencias de producción de conocimiento, que esa vertiente de la investigación crítica en comunicación ha generado o inspirado en América Latina, y en el contexto intercontinental. Entre las actividades centrales de ese trabajo intelectual está la producción de publicaciones, y en correspondencia con sus propuestas de democratización del conocimiento, han sido publicados cuatro libros, incluyendo éste que estamos presentando, para sistematizar argumentos, propuestas investigativas, proyectos comunicacionales, cosmovisiones y visualizaciones epistemológicas.

Cabe señalar que las condiciones de producción, de conocimiento y de publicaciones, en el último quinquenio han sido adversas; y, que la actual administración de CIESPAL, presidida por Gissela Dávila, ha realizado esfuerzos titánicos para dar continuidad y fortalecer el trabajo educocomunicativo e investigativo de la Cátedra; por eso, nuestro agradecimiento estratégico por el invalorable trabajo de construcción y de cooperación realizado; la historia de nuestro campo de conocimiento evaluará, en su debida dimensión, todo el esfuerzo, la inteligencia y la sensibilidad generadas por la actual presidenta, como también, por los colegas Francisco Ordoñez, Camilo Molina, Iván Terceros y demás funcionarios de CIESPAL, que, de una forma u otra, han hecho posible la concretización de este trabajo de resistencia y perfeccionamiento en la cátedra.

La vertiente Mattelart es una de las principales líneas de producción de conocimiento crítico, alternativo y transformador en el campo de ciencias de la comunicación; generada a partir de América Latina, en la década de sesenta del siglo pasado en el contexto dinámico y combativo de la formación social chilena; y, luego, desarrollada a partir de Francia en el contexto internacional, constituye un cimiento estratégico crucial para la configuración de perspectivas inventivas, renovadoras, emancipadoras, transdisciplinares, transmetodológicas y ecológicas en comunicación. De hecho, en el inicio de esta tercera década del siglo XXI, las exigencias socioculturales, históricas, económicas, políticas, biológicas, ecológicas y comunicacionales orientan para que la producción de saberes y conocimientos en comunicación sigan una perspectiva epistemológica transformadora, que brinde propuestas teóricas, proyectos de investigación, procesos de comunicación e imbricaciones educacionales, valorizadoras de modelos de superación del sistema mundo vigente.

En esa perspectiva, la necesidad de trabajar una línea epistemológica histórica, que recoja los aprendizajes seculares, regionales, subalternos, étnicos, de género, de los pueblos, tiene en la vertiente Mattelart un referente clave para fortalecer su trabajo. En términos transmetodológicos, no es posible proyectar, conocer, investigar y generar argumentos estratégicos fecundos sin un diseño de pensamiento investigativo, que trabaje combinaciones de *tiempos lógicos* en sintonía con *tiempos históricos no-lineales*. En efecto, para investigar, comprender y proponer conocimientos trascendentes, que favorezcan al cambio radical de las condiciones de vida adversa, de la mayoría de la población latinoamericana hay que promover conocimientos *trans*/históricos, como los trabajados por la vertiente Mattelart, que contribuyen para la articulación de saberes diversos que enfrentan al *logos positivista plutocrático* hegemónico.

Este libro es, simultáneamente, una obra que enfrenta la pretensión *neocolonial* de imponer la exclusión científica, investigativa y teórica de las y los latinoamericanos; esa perspectiva etnocéntrica

y logocéntrica, que tiene un pasado *colonial* considerable y una actualización *neocolonial* intensiva, durante los siglos XX y XXI, continua hegemónica; imponiendo modelos, paradigmas, recetas, métodos, conjuntos argumentativos, planes, proyectos y pedagogías que sirven a la continuidad de la hegemonía del *sistema mundo capitalista*, depredador de la naturaleza, concentrador de la riqueza, promotor de la injusticia, explotador del trabajo productivo, segregador y excluidor de la *diversidad cultural* de la mayoría de los pueblos del mundo, opresor y represor de la *diversidad de género*, destruidor del planeta. Para enfrentar esa perversidad sistemática, sofisticada y tecnologizada, la vertiente Mattelart se constituye en una importante compañera de trabajo intelectual, de proyectos educocomunicativos, de generación de conocimiento estratégico y de transformación socioeconómica.

La propuesta editorial de este libro está organizada en tres partes¹, la primera: *raíces* tiene una perspectiva histórica, está organizada en cinco capítulos que hacen posible que las/los lectores tengan una aproximación clara y diversa a la vertiente Mattelart. Así, el primer capítulo, de Efendy Maldonado G., aborda el carácter epistemológico histórico de la vertiente, ofrece un conjunto de elementos conformadores del pensamiento y de las experiencias de investigación de los Mattelart. En el segundo capítulo, Raúl Fuentes Navarro presenta una panorámica de la trayectoria de la vertiente, mediante un análisis bibliométrico de la penetración de sus producciones editoriales en América Latina y el mundo; también destaca la presencia fuerte y amplia de la vertiente en lengua española, francesa, portuguesa e inglesa; muestra, en cuadros de análisis, la distribución y el perfil de este importante referente teórico-metodológico en el campo de las ciencias de la comunicación. En el tercer capítulo, Noel Padilla Fernández presenta una faceta importante de sus investigaciones teórico-metodológicas sobre la problemática de la producción social del sentido en contextos

1 Este libro incluye producciones publicadas en su primera versión en portugués, en la revista *Matrizes/USP*, v. 14, n. 3, set./dic. 2020. en el dossier organizado por Efendy Maldonado y Roseli Figaro sobre la vertiente Mattelart; los textos que tienen ese origen son los capítulos 2, 4, 10, 11 y 13.

latinoamericanos, actualiza y aproxima la vertiente Mattelart a situaciones de crisis y confrontación en el siglo XXI, muestra las potencias analíticas críticas latinoamericanas para proponer alternativas semióticas y enunciativas, comparte una línea de reflexión, investigación y trabajo de significativos resultados críticos en el contexto venezolano y latinoamericano. En el cuarto capítulo, Yamila Herán y Santiago Gándara, argumentan sobre el carácter pionero, en la construcción del campo de ciencias de la comunicación, de Michèle Mattelart; muestran la riqueza de su producción investigativa y teórica, en las líneas de análisis de los productos populares mediáticos, de los géneros populares, de las problemáticas femeninas, de la economía política de la cultura y de la comunicación, de la historia de las ideas, de las imbricaciones entre poderes políticos y mediáticos. En el quinto capítulo, que cierra esta primera parte, se incluye la entrevista histórica de Mario Kaplún a los Mattelart en Cuba, en 1988, texto seleccionado por Michèle y Armand Mattelart en 2020, como producto de singular significación para los autores, con motivo de la publicación del dossier sobre su obra, organizado por Efendy Maldonado y Roseli Fíguro en Brasil. En esa entrevista, tres de los grandes articuladores y desbravadores del campo de conocimiento en comunicación en América Latina, conversan sobre los desafíos investigativos, políticos e inventivos para el área en el período post dictatorial en el continente, ofrecen pistas importantes sobre las opciones teóricas transdisciplinares, la crítica de los *positivismos*, el compromiso con los excluidos y explotados, las necesidades de combinaciones metodológicas, el papel de los intelectuales en la transformación del mundo.

La segunda parte del libro, intitulada como *contextos*, reúne un conjunto de cinco capítulos, el primero, que corresponde al capítulo seis del libro, escrito por Edizon León, aborda en perspectiva de confluencias metodológicas la vertiente Mattelart, mediante interrelaciones culturales políticas y comunicativas, a partir de trayectorias y visualizaciones étnicas críticas de la problemática del campo y de las ciencias sociales; así, este capítulo actualiza y reformula

propuestas de investigación y de pensamiento que son cruciales en la coyuntura catastrófica contemporánea, al mostrar, en perspectiva histórica, contribuciones que son decisivas para el trabajo crítico en América Latina. En el capítulo siete, Maria Cristina Gobbi presenta un texto problematizador sobre la negación, autoritaria/patriarcal, de la importancia del papel de la mujer en los estudios de comunicación y media en América Latina; ofrece un conjunto de reflexiones e informaciones que comprueban la participación de importantes pensadoras e investigadoras en la constitución del campo en la región; hace una retrospectiva histórica del trabajo de CIESPAL; muestra, a partir de investigación bibliográfica, la presencia de mujeres en la construcción del conocimiento comunicacional, en combinación con una realidad de encuadramiento patriarcal general. En el capítulo ocho, Vilso Junior Santi e Bryan Chrystian Araújo presentan un análisis crítico, tanto del discurso cuanto de las representaciones etnomediáticas fabricadas las industrias culturales, en su afán de distorsionar la realidad de los pueblos indígenas en la amazonia brasileña, contrastan la pobreza simbólica/discursiva de los medios comerciales para enunciar a los pueblos originarios con el vigor de los movimientos indígenas en las últimas décadas, que se ha expresado en movilización, organización y producción intelectual de calidad. En el capítulo nueve, Larissa Santos, Marco Bonito y Rafael Foletto presentan un texto analítico crítico que procura mostrar la reconfiguración social del mundo, y de América Latina, en la *era de la desinformación*; de ese modo, articulan una comprensión, en diálogo con Mattelart, del actual sistema *comunicación/mundo*, que esconde aspectos cruciales de la realidad histórica, económica y política planetaria, en provecho de una elite mundial depredadora. En esa perspectiva dan continuidad a la obra de la vertiente Mattelart, a la que actualizan y amplían mediante una investigación histórica/bibliográfica, que interrelaciona argumentos claves de los Mattelart, tanto epistemológicos cuanto teórico-metodológicos, para comprender y explicitar las lógicas, las estructuras, los sistemas y los procesos que se configuran en concretizaciones de *infodemia* intoxicante, que provoca un amplio

campo de *desinformación* mediática. En el capítulo diez, Felipe Martini presenta su teorización sobre *musicalidades dialécticas*, a partir de una investigación de doctorado premiada en el campo académico brasileño; vincula una perspectiva epistemológica crítica con la vertiente Mattelart, explicita sus propuestas transmetodológicas, de actualización del pensamiento y de la investigación crítica, ofreciendo un conjunto epistemológico/ metodológico suscitador.

La tercera parte, que complementa el libro, tiene como eje articulador *perspectivas*, comienza con el capítulo once, de Andres Kalikoske sobre *capitalismo de vigilancia*, en el cual se articula una crítica de los procesos mediáticos; denuncia y explicita el *contrato social* impuesto por las empresas de tecnología para capturar y mercantilizar datos de los ciudadanos, mediante algoritmos eficientes de vigilancia y control; de ese modo, trabaja con las orientaciones mattelartianas para mostrar las estructuraciones históricas de dominación que se establecen, y las perspectivas autoritarias de profundización y ampliación de los controles para beneficio del *capitalismo improductivo*. En el capítulo doce, Lisiane Machado Aguiar, trae un conjunto de pensamientos y reflexiones de carácter epistemológico/ético, coloca en relación la problemática del sujeto en Mattelart con las propuestas de la filosofía de la diferencia, y los argumentos de micropoderes de Foucault; ofrece así una argumentación crítica suscitadora para el contexto autoritario contemporáneo. En el capítulo trece, que encierra el libro, Jiani Bonin presenta: *Contribuciones de los Mattelart para pensar los procesos mediáticos en la perspectiva de las interrelaciones de los sujetos con los medios*, la autora destaca el trabajo teórico e investigativo de la pareja para comprender los procesos de *recepción* más allá de los encuadramientos *funcionalistas, instrumentalistas y conductivistas* preponderantes; Bonin argumenta también sobre la problemática del *cibercontrol*, en una línea de aprovechamiento sistemático de las orientaciones de Mattelart, muestra como esa estrategia afecta a la vida social, política, cultural y económica de la ciudadanía, y las implicaciones autoritarias y totalitarias que el funcionamiento de esa realidad tecno]política suponen.

En la producción editorial ha sido estratégico el trabajo de la profesora Norah Gamboa Vela, quién ha concebido, diseñado, formato y transformado estos materiales en libro; en ese aspecto agradecemos también a los funcionarios (as) de la editora de CIESPAL que han colaborado con su producción.

Alberto Efendy Maldonado

Edizon León Castro

Primera parte

Raíces

